

- Notes -

Les altérations ne sont valables que pour une seule octave et pendant toute une mesure !

Durée totale approximative : 11 mn.

"J'ai pensé que des études avaient pour objectif d'amener les élèves à un niveau supérieur à celui qu'ils ont avant de les travailler. Tant sur le plan technique que musical.

Les présentes études ayant aussi pour but de leur faire découvrir un style d'écriture qui ne leur est pas forcément familier — et je ne parle pas ici du graphisme, mais de la manière dont ça sonne — le titre fais donc référence au déplacement, sinon au voyage ..."

Trois façons d'aller ailleurs

pour deux violoncelles

I - Première façon d'aller ailleurs

Durée approximative : 3 mn

Alain Michel RIOU

Lentement (♩ = 60)

Violoncelle 1

Violoncelle 2

6

12

Vif (♩ = 112)

18

A Tempo (♩ = 60)

24 *f* *p*

30 *p* *f* *p* *pp* *mp*

36 *f*

40 *pp*

45 *f* *pp* *mf* *rall.*

II - Deuxième façon d'aller ailleurs

Durée approximative : 2 mn 20

Alain Michel RIOU

Allant. rythmique et mécanique (♩ = 108)

Measures 1-7 of the piece. The music is in 3/4 time. The upper staff begins with a rest, then enters with a series of eighth notes, marked with accents and a forte (*f*) dynamic. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes, also marked with accents and a forte (*f*) dynamic.

Measures 8-14. Measure 8 is marked with a box containing the number 8. The upper staff features a melodic line with accents and dynamics of *mf* and *f*. The lower staff continues the accompaniment with eighth notes and rests, marked with *mf*.

Measures 15-21. Measure 15 is marked with a box containing the number 15. The upper staff has a melodic line with accents and dynamics of *f*. The lower staff continues the accompaniment with eighth notes and rests, marked with *f*.

Measures 22-28. Measure 22 is marked with a box containing the number 22. The upper staff features a melodic line with accents and dynamics of *ff*. The lower staff continues the accompaniment with eighth notes and rests, marked with *ff* and *mf*.

Measures 29-35. Measure 29 is marked with a box containing the number 29. The upper staff has a melodic line with accents and dynamics of *mf*. The lower staff continues the accompaniment with eighth notes and rests, marked with *mf*.

36 *pp* , *p* *f* *p*

43 *f* *pp* *p* *f* *p*

51 *f* *p* *pp* , *f*

59 *ff* *ff*

65 *mf* *ff* *ff*

72 *mf* *pp* *pp* *f* Pizz. *Pizz. f*

Soudainement plus lent (♩=60) Vif (♩=112)